

«Музыкально - ритмическая и танцевальная деятельность, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности»

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Проблемой детского танцевального творчества занимались многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман, З.Фрейд, Т.Г.Казакова, В.Глоцер, Б.Джефферсон и другие

Главное средство формирования музыкально-двигательного творчества в танце – это обучение детей языку движений.

В процессе педагогической деятельности был выявлен недостаточный диапазон музыкально-ритмических и танцевальных движений предлагаемых программ, влияющих на развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

- Обучению недостает продуманной систематичности, включающей специальные занятия.
- Нет системы работы по данному направлению.

Причины проблем:

- В процессе обучения дети механически заучивают движения, выразительные значения им не разъясняются.

- Кратковременность периодов обучения не позволяет запомнить образцы.
- Из-за долгой отработки каждого отдельного движения за весь период обучения дети успевают освоить лишь незначительное их число, (отсутствие накопления двигательного опыта).
- На занятиях не отводится время для обучения исполнительским навыкам ребенка.
- Недостаточное внимание и плохое оснащение развивающей (музыкально-двигательной) среды.
- Отсутствие музыкального репертуара для танцевальных импровизаций.
- Нет продуманного плана обучения основным движениям (музыкально-ритмическим, танцевальным).

Проведенные диагностические исследования, направленные на выявление уровней развития у детей музыкальности, творчества и движений подвели к постановке общей цели инновации.

Цели и задачи

Общая цель инновации.

Развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, потребность самовыражения в движении под музыку с помощью музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Задачи:

- * Разработать систему работы по музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.
- * Обновить развивающую среду по данному направлению.
- * Ввести дополнительные занятия для развития творческих способностей в танцевальной деятельности с одаренными детьми.
- * Пополнить и подобрать дополнительный музыкальный репертуар для обучения детей танцевальным импровизациям и танцевальным движениям.
- * Ориентировать педагогов и родителей на оказание помощи детям при работе в данном направлении.

Выполнение данных задач будет способствовать развитию у детей:

- **Музыкальности:**

- способность к воспроизведению музыки;
- умение чувствовать ее характер;
- понимать содержание.

- **Заложит базу музыкально-ритмических и танцевальных умений и навыков для дальнейшей самостоятельной деятельности:**

- научить основным танцевальным движениям;
- научить основным схемам построения в танце;
- развивать способность к импровизации в движении (с предметами и без них).

- **Разовьет двигательные качества и умения:**

- координацию движений, гибкость, пластичность;
- умения ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

- **Разовьет и поможет натренировать психические процессы:**

- эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать творческое воображение и фантазию.

- **Приобщит дошкольников к языку танца, движений, разовьет способности видеть и понимать в искусстве.**

- **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитывать умение сопереживать другим;
- формировать умение вести себя в группе во время движения в танце.

Актуальность проекта

Проблемой развития творческих способностей ребенка занимаются многие известные ученые и педагоги, и видят необходимость развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое и танцевальное твор-

чество может успешно развиваться только при условии целенаправленного обучения и руководства со стороны педагога, правильной организации и проведении данного вида деятельности.

. Для внедрения проекта было разработано следующее:

- Система обучения детей музыкально-ритмическим движениям, как основы для развития творчества;
- Календарно-тематический план занятий по проекту «Танцуем вместе»;
- План работы с родителями и педагогами ДООУ на учебный год.

Ожидаемые результаты:

- Проявление самостоятельности и творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в танце;
- Переход к развернутым и сложным танцевальным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в движении (исполнительского и композиционного);
- Дети с желанием будут учиться танцевать;
- Раскроется индивидуальность каждого ребенка, проявится его одаренность;
- Педагоги и родители смогут осуществлять работу в данном направлении, помогая детям.

Результатом проекта стали: постановки танцев для развлечений и утренников, выступления на родительских собраниях, Концерт к 9 мая «Мы помним, мы гордимся», досуг «Танцевальный марафон», Танцевальная программа к Дню пожилого человека «Согреть своим сердцем».

Взаимодействие с социальными партнерами: выступления детей в КДЦ с танцами «Мы самые лучшие», «Ягодки – кокетки». Участие в отборочном туре районного фестиваля детского самодеятельного эстрадного творчества «Радуга» с танцем «Мы самые лучшие». Выступление детей в СОШ на акции «Живи, малыш». «Осенние встречи с клубом «Играй гармонь». Районных мероприятиях: РМО «Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях» с танцем «Цыганочка».

Желание у детей выступить на сцене повышает интерес детей к танцевальному творчеству.

В ДОУ создана творческая развивающая среда, способствующая проявлениям детей в творческой деятельности:

- изготовлены атрибуты для танцев (матрешки, цветочные дуги, цыганская кибитка, мечи, ложки, поварешки, корзина, грибы, цветы, платочки, ленточки и т.д.)
- сшиты костюмы для выступлений.

Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе, объединяя усилия заведующего, старшего воспитателя, музыкального руководителя, всех воспитателей и родителей в единую творческую команду. Таким образом, моя работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Для повышения музыкальной культуры педагогов провожу консультации по вопросам музыкального воспитания: «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»; «Создание музыкальной предметно – развивающей среды в группах детского сада»; «Хороводные и подвижные музыкальные игры как средство оздоровления дошкольников в летний период»;

Взаимодействие с родителями: Родители являются активными участниками в проведении календарных праздников и развлечений. К «Дню Матери» папы исполняли танец «Доченька» со своими дочками на базе ДОУ и в КДЦ. Принимают активное участие в конкурсе «Мисс малышка» на муниципальном и региональном уровне. Оказывают помощь в выступлении детей в КДЦ, СОШ, коррекционной школе.

Перспектива развития проекта: Развитие у старших дошкольников музыкально ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, используя которые можно продолжать развитие детского творчества в танце. Полученный багаж знаний, умений и навыков в области танцевального искусства позволит детям развить

творческую инициативу, поддержать интерес к музыкальной деятельности в дальнейшем.

Использованная литература: Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. М.: Учитель, Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» М.: Просвещение, С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду М.: ЛИНКА- ПРЕСС,2006. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста М.: СПб: ЛОИРО, Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. М., 1984.

Заключение: Можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.