

Детство без игры – это лишение ребенка его главного источника развития: импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни.

Игра есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в ней осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «я», личного творчества, активности, самопознания, самовыражения. И совместная задача педагогов и родителей обеспечить ребенку возможность стать всесторонне развитым человеком, используя разные пути, и, прежде всего музыкальную игру.

В условиях музыкального занятия музыкально – дидактические игры носят развивающий характер и ориентированы на формирование у детей музыкальных способностей, в доступной, игровой форме. И кому, как ни вам: самые чуткие, самые близкие малышу люди – родители, бабушки, дедушки – закреплять и дальше развивать музыкальные способности своих чад.

В музыкальной игре ребенок выполняет различные задания: все его движения и действия связаны с процессом узнавания и различения характера музыки, отдельных выразительных средств. Это вырабатывает у ребенка умение согласовывать движения с началом и окончанием музыки, ощущать фразировку, такты, метроритм, интонацию.

Эмоционально окрашивая игровые действия, музыка предъявляет детям требование проявлять волевые усилия, сосредотачиваясь на многообразии выразительных интонаций, ритмических рисунков мелодии. Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления.

Учеными доказано, что музыка положительно влияет на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно – сосудистой, дыхательной, опорно – двигательной систем, формирует произвольность психических функций. Поэтому – нужно больше играть в музыкальные игры! Играйте везде: дома, по дороге в магазин, детский сад, где угодно. Главное, вам предоставляется прекрасная возможность показать ребенку, что вы понимаете его.

Предлагаем для вас несколько занимательных игр.

## **«Научи матрешку танцевать»**

Игровой материал: Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры: У взрослого в руках большая яркая матрешка, у ребенка – маленькие. «Большая матрешка учит танцевать маленьких», - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок, а ребенок повторяет этот ритмический рисунок своей матрешкой. При повторении игры ведущим может стать ребенок.

## **Игра «Тень – тень»**

Спойте вашему чаду хорошо знакомую песню «Тень – тень» и для развития у него ритмического чувства выполните ряд игровых заданий.

Тень – тень, потетень,  
Выше города плетень,  
Сели звери на плетень,  
Похвалялися весь день.  
Похвалялася лиса:  
«Всему свету я краса!»  
Похвалялся зайка:  
«Пойди, догоняй-ка!»  
Похвалялися ежи:  
«У нас шубки хороши!»  
Похвалялись блохи:  
«И у нас неплохи!»  
Похвалялся медведь:  
«Могу песни я петь!»  
Похвалялася коза:  
«Всем вам выколю глаза!»

1. Спойте песню вместе с ребенком, постарайтесь, чтобы он запомнил текст.
2. Попросите ребенка петь и одновременно тихонько хлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.

3. Пропойте песню по ролям: вы за автора, а ребенок за героев песни (лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Попросите ребенка одновременно хлопать свою роль ладошками.
4. Пойте песню по ролям. Попросите вашего малыша «петь» свою роль ладошками. Голосок должен спрятаться, а ладошки «поют» вместо него. В начале ребенок может помочь себе, произнося текст шепотом.
5. Поменяйтесь с ребенком ролями и выполните предыдущие задания.
6. Попросите малыша всю песню от начала до конца «спеть» ладошками. Как и в первом случае, сначала можно перейти на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голосок и оставить одни ладошки.
7. Если ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.

Слушай, слушай, различай  
Звук короткий и протяжный.  
Чувство ритма развивай –  
Это очень, очень важно.

*Море волнуется раз,  
Море волнуется два,  
Море волнуется три,  
Морская фигура, замри!*

Поиграйте с ребенком в игру. Пусть он представит, что эти слова – сказочное заклинание.

Необходимо произнести его на разные лады, то громким и страшным голосом, как злодей, то печально и жалобно, как козленочек в сказке «Сестрица Аленушка», то пропищать тоненько, как мышонок. То есть использовать разные интонации.

Произнести можно завывающим, стонущим, хохочущим, рыдающим голосами. Можно покартавить, сказать в нос.

Очень интересное сочетание дает чередование говорения и пропевания.

Определите, от имени какого персонажа сказочное заклинание звучало выразительнее и интереснее.

